



Appel à candidature – Résidence Fresque architecturale & urbaine Ecole Sigmund Freud, quartier Aiguelongue, Montpellier

Cet appel à candidatures est lancé par la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée avec le soutien de la Fondation Altémed, de l'Ordre des Architectes Occitanie de la Ville et Métropole de Montpellier et de la DRAC Occitanie.

La Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée (MAOM) est une association dont le but est de promouvoir la culture architecturale, urbaine et paysagère en la diffusant au plus grand public.

Active depuis 2004, elle propose une programmation riche et variée centrée sur les enjeux d'actualités : expositions, projections, conférences, tables rondes, ateliers de sensibilisation, interventions scolaires, résidences, concours pour les étudiants, arpentages commentés in-situ...

Espace dynamique de partage, d'échange, mais aussi de questionnements pour débattre des controverses de la Méditerranée : la MAOM oriente ses actions vers les dimensions sociétales et écologiques liées à tout ce qui touche à notre cadre de vie dans la ville et parmi tous nos territoires des plus anthropisés aux plus reculés.

La Fondation Altémed, fondée en 2025, a pour mission de promouvoir et de soutenir la création artistique et culturelle dans les quartiers de Montpellier Méditerranée Métropole et au-delà. Nous croyons fermement que l'art est un moteur essentiel de lien social et de dynamisme territorial.

Notre ambition : faire de la culture un véritable vecteur de transformation, en facilitant les échanges entre artistes, habitants, associations et acteurs locaux. À travers nos projets, nous œuvrons pour une ville plus créative, plus inclusive et solidaire.

LA RÉSIDENCE

La Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée lance un appel à candidature à destination **d'un.e artiste (illustrateur.ice, graphiste, muraliste, street-artiste, ou même architecte intéressé par le graphisme ou les illustrations, ...)** pour une **résidence urbaine et artistique** dont l'objectif est de réaliser une **fresque urbaine et architecturale dans le quartier d'Aiguelongue à Montpellier**.

La fresque sera réalisée **au cœur de la Cité d'Aiguelongue**, quartier populaire très mixte d'habitation et de vie dit "prioritaire en politique de la ville". Situé proche des universités et du Lez, ce quartier pose des questions de renouvellement urbain que la Mairie de Montpellier et Altémed sont en train d'investiguer. L'idée est d'**accompagner ce processus par un regard alternatif et culturel**.

Un des supports imaginés pourrait être **l'un des murs de l'école élémentaire Sigmund Freud**, située rue des Tourterelles entre la maison pour tous Albert Dubout et le foyer de l'enfance.

La fresque pourrait **explorer l'espace de seuil entre le dedans, l'école ou les logements et le dehors, les espaces publics**, frontière poreuse l'invitant à déborder sur le parvis pour s'emparer des extérieurs, patrimoine à ciel ouvert du quotidien, pratiqué et visible par toutes et tous.

A travers cette résidence, il s'agira donc **d'investir l'espace public pour créer une représentation artistique du quartier d'Aiguelongue de son architecture, de ses paysages urbains et de ses mutations** en mettant en lumière son inscription dans la ville de Montpellier et ses caractéristiques : son architecture, son récit historique, ses transformations urbaines, la place de la nature, ...

L'artiste est invité à **interroger les imaginaires urbains** du quartier d'Aiguelongue, **les manières d'habiter la ville en lien avec ses citoyens** en proposant au grand public (passants, habitants, curieux, ...) de nouvelles clés de lecture du quartier et de ses mutations en cours.

D'une durée d'un mois "in situ", la résidence se découpe en deux temps : **un premier temps de découvertes, de recherches, d'observations et de rencontres** avec les habitants, les élèves de l'école, les acteurs locaux avec l'objectif d'ancrer cette réalisation dans son territoire en créant un lien fort avec ses usagers. Lors de cette première phase, l'artiste réalisera des recueils d'interviews, de lectures ou de témoignages dans le quartier pour garantir une appropriation partagée du concept de la fresque et s'inspirer de l'esprit des lieux. Il ou elle mènera également des ateliers avec les habitants et les élèves de l'école afin de les impliquer dans le processus de recherche et de création de la fresque.

La seconde phase de cette résidence sera consacrée à la **création de la fresque**, comprenant toutes les suggestions techniques nécessaires à sa bonne réalisation (autorisations, simulations, préparation du chantier, échafaudages, protections, ...)

OBJECTIFS DE LA RESIDENCE

- Inscrire une trace visuelle durable de la ville, de ses imaginaires et de ses transformations dans l'espace public.
- Explorer les questions de genre, de paix sociale dans l'espace public sous le prisme du quartier d'Aiguelongue
- Proposer une fresque comme outil de médiation qui pourra donner des clés de lectures pour comprendre le quartier et ses enjeux
- Inclure les habitants, acteurs locaux, scolaires au processus de recherche et de création de la fresque

La résidente ou le résident devra produire une mémoire sensible et visuelle de la ville, du quartier, qui pourra prendre diverses formes artistiques :

- Cartographie sensible
- Trame urbaine
- Mémoire, mise en récit des transformations du quartier
- Coupe urbaine proposant une lecture des différentes strates
- Une préfiguration du futur du quartier (répondant aux problématiques contemporaines : enjeux climatiques, urbains...)
- Illustration ou bandes dessinées
- Motifs muraux ou de sol
- ...

Le format et le style artistique sont laissés à la libre interprétation de l'artiste, afin de conserver la dimension expérimentale et créative de la fresque. L'artiste lauréate ou lauréat est donc invité à proposer une **lecture personnelle de la ville**, issue de ses observations, recherches et de son interprétation.

Cette réalisation s'inscrit dans une tradition qui va au-delà de nos frontières, de fresques urbaines réalisées à travers le monde (cf. cahier de références attaché à cet appel à candidatures), témoignant de **l'intérêt mémoriel d'une représentation de la ville ancrée dans ses espaces de vie**.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Un espace de travail sera mis à disposition de la lauréate ou du lauréat dans les locaux de la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée ainsi que dans le quartier Aiguelongue.

Un accompagnement logistique sera assuré, ainsi qu'un soutien à la recherche, aux repérages et à la médiation. Évidemment, des rencontres avec des personnalités qualifiées de la Ville seront prévues.

Pour la candidate ou le candidat, résidant en dehors de la métropole, une solution de logement pourrait être proposée pendant la durée de la résidence.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Date limite de dépôt des candidatures : 28 septembre à minuit

Résidence : du 12 octobre au 8 novembre 2026

Au fil de la résidence : L'artiste lauréat.e devra participer à plusieurs temps de médiation avec le public, scolaires et habitants.

29 octobre : Lancement officiel du chantier pour la clôture du Mois de l'Architecture Occitanie.

SOUTIEN FINANCIER

Une bourse de résidence de 1 500 € est attribuée à le.la lauréat.e.

Une enveloppe maximum de 2 500 € dédiée aux frais de production et création accompagnera le projet.

MODALITÉS DE CANDIDATURE

L'appel à candidature sera ouvert aux artistes sans limite d'âge et sans condition géographique. La résidence s'adresse à un.e artiste : illustratrice ou illustrateur, graphiste, muraliste, street-artiste, architecte, ...

La résidente ou résident sélectionné s'engagera à être présent sur place pendant quatre semaines, du 12 octobre au 8 novembre 2026. Elle ou il prendra le temps d'organiser et participer à des ateliers participatifs, de consultation et concertation avec les habitants, les scolaires, ainsi qu'à des temps de médiation avec le public autour de la réalisation de la fresque.

Ces temps seront coordonnés par la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée en lien avec la résidente ou le résident.

Les droits artistiques resteront de la propriété de l'artiste, mais pourront être librement réutilisés par la MAOM, les principaux soutiens financiers (Altemed, Ville de Montpellier, CROA Occitanie et DRAC) et les acteurs du quartier pour sa communication.

Le dossier de candidature devra comprendre :

- **Une courte note d'intention** explicitant la démarche de recherche et de création incluant également un calendrier et illustrant la compréhension des enjeux de la ville de Montpellier et la capacité du ou de la candidat.e à intégrer une dimension narrative dans son travail (maximum double A5 recto-verso).
- **Une brève présentation personnelle** (curriculum vitae, portfolio, biographie, expériences)
- **Tout document pouvant servir à l'appréciation du travail et de la démarche proposée et notamment des images de références faisant sens au regard du projet de résidence** (photos, vidéos, liens internet...)

Attention : Pour respecter le temps de travail des artistes, il n'est pas demandé de réaliser un pré-projet artistique mais simplement de décrire l'approche et la méthodologie envisagée.

Merci de privilégier le format PDF pour l'envoi de votre dossier.

Le dossier devra être envoyé à l'adresse suivante, : **contact@maom.fr**

Objet du mail : *Candidature Résidence FRESQUE AIGUELONGUE – Nom de l'artiste*

Date limite de dépôt des candidatures : 28 septembre 2026 à minuit

Commission d'analyse & jury de sélection constitué de membres de la MAOM, de Philippe Rubio, architecte de l'agence RCA, d'un représentant de la Fondation Altemed, et de la Ville de Montpellier, de la direction de l'école ainsi que tout acteur local si besoin.

La désignation de la lauréate ou du lauréat sera officialisée début octobre 2026.

CAHIER DE RÉFÉRENCES

Ce cahier de références donne des pistes visuelles et contextuelles autour de la ville de Montpellier, du quartier d'Aiguelongue ainsi qu'une bibliographie indicative permettant de mieux appréhender les cadres et enjeux de réalisation de cette fresque.

Représentations, outils de territoires et fresques

Fresque historique de la ville de Lisbonne



Fresque Grenoble 2040

Grenoble 2040, une fresque du futur, outil de mise en débat de cette démarche prospective, présenté à la Biennale des villes en transition en 2025.

[Grenoble 2040 : Fresque interactive](#)



["Si on imaginait ensemble Grenoble demain : fresque urbaine", Ville de Grenoble](#)

["Grenoble 2040 : une démarche prospective ancrée dans les quartiers", AURG](#)

[Hélène Coussedière, "Comment représenter les territoires à partir d'outils visuels", LinkedIn](#)

[Connections Wall – Design I/O](#)



[Milano, con il murale 'Maggiolina' riparte il progetto "Un nome in ogni quartiere" | La Voce dei Giornalisti](#)



Urbanisme, territoire et planification

[Britton, M., *Bio-géo-Région et l'architecture du régionalisme critique*, *Metropolitiques* \(PDF\)](#)

[Glossaire des termes "territoires", "territorialisation" et "territorialité", *Géoconfluences ENS Lyon*](#)

["Interterritorialités, aménagement et métropolisation : regards croisés en région montpelliéraine", *Urbanisme.fr*](#)

[Métropole et aménagement, *Popsu*](#)

[Loïc Linares, "Assister à...", *LinkedIn*](#)

[Jean-Paul Dardé, "Existe-t-il une archéologie de la planification ?", *LinkedIn*](#)

["Rapport à la vie, rapport à la ville", *Jean-Jaurès.org*](#)

Ouvrage sur l'architecture de Montpellier réalisé par la MAOM :

Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée, Montpellier architectures : ville de caractères, Ville de Montpellier, 2012.

... Et autour de Montpellier

Rollin, U., & Venturi, A., *Montpellier : Une ville au cœur qui bat.*, La Tour-d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2006

["Montpellier, un nouveau récit d'urbanisme à écrire avec les acteurs du secteur", *Actu.fr*](#)

["Projet Montpellier", *Passagers des Villes*](#)

[Fiche projet "Du Polygone à Odysseum", *Popsu*](#)

["Le Soleil est d'Or", *Plan Libre*](#)

["Montpellier / Sète, un grand territoire d'enjeu", *Dis-leur.fr*](#)

Quartier d'Aiguelongue

[Projet de quartier Aiguelongue, Ville de Montpellier](#)

[Document de contexte, RCA Architectes](#)